



THE AGA KHAN STUDS
A Centenary of Success

A Game of Chess with Nature
Celebrating 100 Years of the Aga Khan Studs

«C'est si excitant, un challenge perpétuel. A chaque fois que l'on s'assoit pour faire un croisement, c'est une partie d'échecs avec la nature.»

Je ne m'attendais pas à devenir propriétaire. Lorsque j'ai hérité de l'opération de courses et d'élevage de mon père et de mon grand-père, il m'a fallu suivre une courbe d'apprentissage afin de perpétuer cette grande tradition qu'ils avaient établie. J'étais humble mais avide d'apprendre, chaque jour était une expérience nouvelle. J'ai eu la chance d'être entouré de professionnels compétents qui m'ont beaucoup enseigné, et de travailler avec des équipes dévouées, ainsi que des jockeys et entraîneurs talentueux qui ont contribué au succès de la casaque Aga Khan à travers le temps.

Ma famille et moi avons eu la chance de voir des chevaux exceptionnels courir sous nos couleurs. Bon nombre d'entre eux descendent des achats initiaux effectués par mon grand-père dans les années 1920. Ces familles ont été entretenues, développées et complémentées de nouvelles juments au fil des ans. Ces chevaux sont le socle de notre opération et cela me procure beaucoup de joie et de fierté de les voir briller jusqu'à ce jour. La nature est un grand maître d'apprentissage – vous faites un mouvement dans un sens, elle vous impose d'aller dans l'autre – mais nous tentons de la comprendre et de travailler avec elle et cela en fait un jeu d'échecs fascinant et palpitant.

C'est une grande joie de célébrer le centième anniversaire des Aga Khan Studs à travers ce film et de revisiter les moments historiques de notre élevage. J'espère que vous l'apprécierez et que nous pourrons célébrer de nombreux champions ensemble à l'avenir.

Son Altesse l'Aga Khan

Août 2022



Haras de Bonneval
Normandie, France



L'Aga Khan III
avec Bahram



Prince Aly Khan
et Petite Etoile

L'Aga Khan III

1922

Premiers gagnants en Angleterre, notamment **Cos** et **Teresina**. La « Poulliche Volante » **Mumtaz Mahal** est acquise yearling.

1923

Achat de **Sheshoon Stud** dans le Comté de Kildare, le haras en activité le plus ancien en Irlande.

1924

Premier titre de Propriétaire Leader en Angleterre suite aux victoires de **Diophon** (2000 Guinées), **Salmon Trout** (St Leger). **Pot-Au-Feu** gagne le Prix du Jockey Club.

1925

Zionist remporte le Derby Irlandais, menant au premier titre de Propriétaire Leader en Irlande.

1927

Achat du **Haras de Saint Crespin** en Normandie.

1930

Blenheim remporte le premier Derby de l'Aga Khan III. **Rustom Pasha** est sacré Champion en Grande-Bretagne.

1934

Umidwar gagne les Champion Stakes, une seconde victoire consécutive dans l'épreuve suite à celle de **Dastur** un an auparavant.

1935

Invaincu, l'élève maison **Bahram** remporte la Triple Couronne anglaise.

1936

Mahmoud et **Taj Akbar** finissent premier et deuxième du Derby dans un temps record.

1942

Nasrullah, un petit-fils de **Mumtaz Mahal** élevé par l'Aga Khan III, est sacré Champion à Deux Ans. **Majideh** est Championne à Trois Ans en Irlande.

1948

Masaka est Championne à Trois Ans en Angleterre et en Irlande. **Migoli** gagne le Prix de l'Arc de Triomphe.

1950

Palestine est Champion en Grande-Bretagne.

1952

Tulyar remporte le Derby et une cinquième victoire dans la course pour son propriétaire, un record à l'époque.

Prince Aly Khan

1957

Il reprend l'élevage suite au décès de l'Aga Khan III. **Rose Royale** est Championne à Trois Ans en France.

1959

Une superbe saison voit s'illustrer **Petite Etoile** (1000 Guinées et Oaks), **Taboun** (2000 Guinées), **Ginetta** (Poule d'Essai des Pouliches) et **Florentina** (1000 Guinées Irlandaises). **Saint Crespin** gagne le Prix de l'Arc de Triomphe.

« Je souhaitais faire cela consciencieusement, ou alors pas du tout. »



S.A. l'Aga Khan
avec Shergar

Son Altesse l'Aga Khan

1960

Il reprend l'élevage suite au décès de Prince Aly Khan. Il remporte un premier titre de Propriétaire Leader en France grâce notamment à **Charlottesville** (Prix du Jockey Club). **Petite Etoile** est Championne parmi les chevaux d'âge.

1963

Acquisition du **Haras de Bonneval**.

1964

François Mathet devient entraîneur principal.

1966

Silver Shark (gagnant du Prix de l'Abbaye à deux ans) est Champion sur le Mile en France à trois ans.

1968

Premier Classique pour le trio formé avec Yves Saint-Martin grâce à la victoire de **Zeddaan** dans la Poule d'Essai des Poulains.

1973

Kalamoun, un fils de Zeddaan, enlève un triplé de Groupes 1.

1976

Blushing Groom est sacré Champion à Deux Ans en France après quatre victoires de Groupe 1.

1977

Rachat de l'élevage de **François Dupré** et ouverture du Centre d'Entraînement d'Aiglemont.

1978

Acquisition de l'élevage de **Marcel Boussac**.

1981

Shergar remporte le Derby par une marge record de 10 longueurs.

1982

Premier Prix de l'Arc de Triomphe grâce à **Akiyda**.

1983

Alain de Royer Dupré commence à entraîner à Aiglemont.

1984

Darshaan devance **Sadler's Wells** et **Rainbow Quest** dans le Prix du Jockey Club. **Lashkari** gagne la première édition de la Breeders' Cup Turf.

1988

Premiers chevaux à l'entraînement en Irlande.

1992

Rachat de **Gilltown** et **Sallymount Studs**.

1997

75^{ème} anniversaire de l'élevage, marqué par 4 victoires Classiques : **Daylami** (Poule d'Essai des Poulains), **Ebadiyla** (Irish Oaks et Prix Royal Oak) et **Vereva** (Prix de Diane).

1998

Investissement dans la modernisation de l'hippodrome de Chantilly.

1999

Daryaba remporte un troisième Prix de Diane consécutif pour l'Aga Khan qui est élu « Propriétaire du Siècle » par les lecteurs de Paris Turf.



2000

Sinndar est le premier trois ans à remporter le Derby, le Derby Irlandais et le Prix de l'Arc de Triomphe la même année. Réouverture des haras français.

2003

Dalakhani est couronné Cheval de l'Année.

2005

Rachat de l'élevage de **Jean-Luc Lagardère**, des Haras d'OUILLY et de Tupot. **Azamour** remporte son troisième et quatrième Groupe 1.

2007

Darjina remporte trois Groupes 1 pour la Princesse Zahra Aga Khan, imitant le triplé de **Mandesha** l'année précédente.

2008

La gagnante invaincue de cinq Groupes 1 **Zarkava** est sacrée Cheval de l'Année.

2009

La casaque Aga Khan remporte cinq Groupes 1, dont le Prix Jean-Luc Lagardère avec **Siyouni**, et deux Groupes 2 au cours d'un weekend de l'Arc mémorable. **Sea The Stars** remporte l'Arc pour la famille Tsui avant de rentrer au haras à Gilltown Stud.

2010

L'Aga Khan célèbre 50 ans à la tête de l'élevage familial. **Sarafina** et **Rosanara** sont première et deuxième dans le Prix de Diane.



S.A. l'Aga Khan,
Princesse Zahra Aga Khan
et Zarkava

2012

Valyra remporte un septième Prix de Diane record pour S.A. l'Aga Khan.

2015

Premier titre d'égalon leader pour **Siyouni** dont la fille **Ervedya** s'impose dans trois Groupes 1.

2016

Harzand est le cinquième poulain Aga Khan à réaliser le doublé Derby d'Epsom-Derby Irlandais.

2017

150^{ème} victoire de Groupe pour S.A. l'Aga Khan et la Princesse Zahra Aga Khan grâce à **Vazirabad** dans le Prix du Cadran.

2019

Inauguration de la Tribune Aga Khan sur l'hippodrome du Curragh.

2020

Tamawa est invaincue à quatre ans et remporte un triplé de Groupes 1.

2021

Zarak, un descendant de **Mumtaz Mahal**, est l'égalon de première saison leader en France. S.A. l'Aga Khan remporte un 15^{ème} titre de Propriétaire Leader en France.

2022

Vadenni devient le huitième vainqueur du Prix du Jockey Club et le premier gagnant des Eclipse Stakes de S.A. l'Aga Khan.

Vadeni remportant le
Prix du Jockey Club Gr.1



LE MOT DES RÉALISATEURS

Par Fanny Hubart-Salmon, co-réalisatrice du film « Un Jeu d'Échecs avec la Nature »

En janvier 2019, le téléphone a sonné. Aline Giraud des Aga Khan Studs se demandait si nous pourrions nous rencontrer pour évoquer un projet en devenir. Elle ne se doutait pas alors du temps que nous allions passer ensemble, au téléphone ou en personne, pour échanger sur ledit projet au cours des trois années qui allaient suivre.

Dimitrie et moi étions plus qu'enthousiastes face à cette proposition qui forçait l'humilité. Nous nourrissions l'espoir de travailler un jour sur un projet historique pour les Aga Khan Studs. Cela dépassait le rêve de tout réalisateur.

Je me réjouissais à l'avance de me plonger dans les archives. Dimitrie, lui, était enthousiasmé par le projet de créer quelque chose d'extraordinaire. Un traitement conventionnel ne saurait donner la mesure de la réussite de la famille Aga Khan au cours des 100 dernières années sur la scène des courses européennes. La confiance qui nous avait été donnée s'accompagnait d'un profond sentiment de responsabilité ; l'excellence est une valeur fondamentale de cette opération. Ce que nous allions produire devait en être à la hauteur.

Nous avons interviewé Son Altesse l'Aga Khan pour des projets précédents et avions hâte de construire une narration autour de ses mots et ses souvenirs de cette incroyable aventure. Ce film devait se construire sur les récits des protagonistes partageant leur expérience. Le narrateur devait prendre du recul et n'intervenir que pour faire le lien quand nécessaire.

Une approche non-linéaire nous a très vite semblé une évidence. Nous devions impérativement faire ressortir la continuité des lignées et de l'implication de la famille. Une chronologie classique, cependant, aurait vite été bien ennuyeuse. Nous avons décidé d'ancrer le film dans le présent afin de le garder distrayant et d'insister sur la nature cyclique de l'opération.

Très tôt, l'un des obstacles les plus importants nous est apparu : le manque de témoin des premiers jours. Je me souviendrai toujours de l'émotion que j'ai ressentie lorsque j'ai entendu la voix du grand-père de Son Altesse pour la première fois. Nous avons été extrêmement chanceux de pouvoir bâtir autour de ce témoignage. Nous étions résolu à ne pas créer une version filmée d'articles encyclopédiques, se contentant d'appliquer des visuels sur les textes figés à l'avance. Nous avons choisi plutôt de sélectionner des images et témoignages afin de recréer pour le spectateur l'impression qu'ils nous avaient laissée.

Ce que vous allez voir n'est pas l'histoire complète, cela ne tiendrait pas en une projection. Cela ne tiendrait même pas en douze épisodes ! Nous avons initialement proposé un projet de 52 minutes. Très tôt, cependant, au vu de l'abondance des chevaux, des dates et des témoins à inclure, ce format nous est apparu irréaliste. Nous avons donc opté pour quatre épisodes se concentrant chacun sur une saison de l'année. Il nous a, malgré tout, fallu faire des choix déchirants, des coupes et des compromis pour nous y tenir, mais cela fait partie du processus créatif.

>



Gilltown Stud
Co Kildare, Irlanda

>

Ce qui ne fait habituellement pas partie du processus de réalisation, c'est une pandémie. Nous venions de formaliser le projet quand une longue série de confinements a débuté. Nous avons passé plus d'un an à programmer, annuler, reprogrammer et reporter. Nous avons vu les saisons passer, avec peu d'espoirs de pouvoir voyager. Nous avons dû revoir nos attentes, modifier nos plans initiaux.

Nous sommes très reconnaissants pour le soutien constant de l'équipe des Aga Khan Studs. D'autres auraient pu annuler, ils ont travaillé avec nous pour s'adapter.

En 2021, nous sommes venus au haras et avons séjourné à côté de l'unité de poulinage du Haras de Saint Crespin. Un changement radical d'environnement pour Dimitrie, qui était à Paris depuis le début de la pandémie. J'étais restée à Deauville, mais quelle joie de pouvoir à nouveau exercer notre métier, de nous lever avec l'aube avec les chevaux. Nous nous couchions, prêts à sauter du lit au premier signe de poulinage. Là encore, l'équipe a tenu ses promesses. Nous avons finalement pu nous rendre en Irlande à l'automne pour 10 jours intenses et gratifiants de tournage. Nous remercions Stella Powell et Alan Grattan de Blue Silk Productions, qui, sur la recommandation des Aga Khan Studs, ont participé au projet. Sans eux, il nous aurait été impossible d'illustrer certaines étapes clefs au fil des saisons.

Il y eut de nombreux moments magiques au cours de la réalisation de ce film. Ce fut une expérience unique pour nous. Jamais auparavant nous n'avions travaillé sur un film de cette ampleur, commissionné par une entité privée. Cela est rare, dans une

époque où la tendance va vers des stratégies à court terme et des contenus éphémères. Non seulement les Aga Khan Studs se sont engagés dans un projet d'envergure à long terme, mais ils nous ont ouvert leurs archives et leurs portes, nous laissant vagabonder sur leurs haras. Ils ont répondu et ont anticipé nos questions. Nous pouvons dire avec sincérité que ce film n'a pas seulement été réalisé pour les Aga Khan Studs. Il a été co-créé avec son équipe, créative et pleine de ressources.

Nous avons été inspirés par leur énergie et leurs témoignages, devant la caméra et hors-champ. Tous les intervenants au sein de l'opération ou en dehors ont exprimé le même respect, pour l'héritage de la famille Aga Khan dans le monde du pur-sang évidemment, mais aussi pour les valeurs qu'elle défend. Le respect de tous les êtres, équins et humains, transparaissait dans chaque interview. Nous espérons qu'elles se reflètent dans ce film également.

Plus que tout, nous souhaitons exprimer nos plus chaleureux remerciements à Son Altesse l'Aga Khan et à la Princesse Zahra Aga Khan pour le temps qu'ils nous ont consacré dans leur agenda chargé ainsi que pour la grâce et l'authenticité dont ils ont fait preuve. Une interview qui aurait pu rester formelle s'est vite transformée en une conversation empreinte d'humour, témoignant de leur complicité et de l'amour qu'ils portent à leurs chevaux.

Nous espérons que vous serez autant inspirés par ce que vous allez voir, que nous l'avons été en capturant ces moments.



L'Aga Khan III en France
Prince Aly Khan
en France (1957-60)
S.A. l'Aga Khan



L'Aga Khan III
en Grande-Bretagne
Prince Aly Khan
en Grande-Bretagne (1957-60)
Deuxièmes couleurs
de S.A. l'Aga Khan



Premières couleurs de
l'Aga Khan III enregistrées
en Inde



L'Aga Khan III
en Inde (1924-40)



Prince Aly Khan
en France (1932-56)



Prince Aly Khan
en Grande-Bretagne et
en Inde (1930-35)



Prince Aly Khan
en Grande-Bretagne (1936-56)



Princesse Zahra Aga Khan

THE AGA KHAN STUDS

GAGNANTS DE GROUPE 1 DEPUIS 1961

Prix de l'Arc de Triomphe

1982 Akiyda
2000 Sindar
2003 Dalakhani
2008 Zarkava

Poule d'Essai des Poulains

1968 Zeddaan
1973 Kalamoun
1977 *Blushing Groom*
1978 Nishapour
1996 Ashkalani
1997 Daylami
1999 Sendawar

Poule d'Essai des Pouliches

1984 Masarika
1998 Zalaiyka
2007 Darjina
2008 Zarkava
2015 Ervedya

Prix de Diane

1993 Shemaka
1997 Vereva
1998 Zainta
1999 Daryaba
2008 Zarkava
2010 Sarafina
2012 Valyra

Prix du Jockey Club

1979 *Top Ville*
1984 Darshaan
1985 Mouktar
1987 Natroun
2003 Dalakhani
2006 Darsi
2022 Vadeni

Grand Prix de Paris

1985 Sumayr
1995 Valanour
2002 Khalkevi
2008 *Montmartre*
2010 Behkabad
2017 Shakeel

Prix Royal Oak

1997 Ebadiyila
1998 Tiraaz
2015 Vazirabad
2016 Vazirabad

Prix du Cadran

1980 Shafaraz
1999 Tajoun
2009 Alandi
2017 Vazirabad

Prix de l'Opéra

2006 Mandesha
2009 Shalanaya
2012 Ridasiyna
2013 Dalkala
2020 Tarnawa

Prix de la Forêt

2009 Varenar

Prix de l'Abbaye

de Longchamp
1965 Silver Shark
1966 Farhana
1974 Moubariz

Prix Vermeille

1983 Sharaya
1986 Darara
1999 Daryaba
2005 Shawanda
2006 Mandesha
2008 Zarkava
2012 Shareta
2020 Tarnawa

Prix du Moulin

de Longchamp
1966 Silver Shark
1996 Ashkalani
1999 Sendawar
2007 Darjina
2015 Ervedya

Prix Morny

1962 Darannour
1976 *Blushing Groom*

Prix Jacques Le Marois

1973 Kalamoun

Prix d'Astarté

2006 Mandesha
2007 Darjina

Grand Prix de Saint-Cloud

1980 Shakapour
1981 Akarad
2011 Sarafina
2017 Zarak

Prix Saint-Alary

1963 Cervinia
1989 Behera
1998 Zainta
2005 *Vadawina*
2010 Sarafina
2012 Sagawara
2014 Vazira
2019 Siyarafina

Prix d'Isfahan

1964 Jour Et Nuit
1966 Silver Shark
1968 Zeddaan
2000 Sendawar
2005 *Valixir*
2008 *Sageburg*

Prix Ganay

1991 Kartajana
1996 Valanour
1998 Astarabad
2016 Dariyan

Critérium International

2002 Dalakhani
2005 *Carlottamix*

Prix Marcel Boussac

2007 Zarkava
2009 Rosanara

Prix Jean-Luc Lagardère

1976 *Blushing Groom*
1986 Danishkada
2009 Siyouni

Prix Robert Papin

1967 Zeddaan
1976 *Blushing Groom*
1983 Masarika

Prix Lupin

1973 Kalamoun
1979 *Top Ville*
2003 Dalakhani

Prix de la Salamandre

1976 *Blushing Groom*

Irish Oaks

1997 Ebadiyila
2005 Shawanda

Irish Derby

1981 Shergar
1986 Shahrastani
1988 Kahyasi
2000 Sindar
2003 Alamshar
2016 Harzand

Irish St. Leger

2006 Kastoria
2009 Alandi

Irish Champion Stakes

1996 Timarida
2004 Azamour

Moyglare Stud Stakes

1998 Edabiya

The Aga Khan Studs

National Stakes

1993 Manntari
1999 Sindar

2000 Guineas

1988 Doyoun

Epsom Derby

1981 Shergar
1986 Shahrastani
1988 Kahyasi
2000 Sindar
2016 Harzand

Champion Stakes

1981 Vayrann
2000 Kalanisi

Eclipse Stakes

2022 Vadeni

Yorkshire Oaks

2012 Shareta

International Stakes

1986 Shardari

King George VI & Queen Elizabeth Stakes

1981 Shergar
2003 Alamshar
2005 Azamour

Ascot Gold Cup

1999 Enzeli

Prince of Wales's Stakes

2005 Azamour

St. James's Palace Stakes

1999 Sendawar
2004 Azamour

Coronation Stakes

2015 Ervedya

Queen Anne Stakes

2005 *Valixir*

Coronation Cup

1961 Petite Etoile
2000 Dalapour

Preis Von Europa

1985 Sumayr

Preis Bayerisches Zuchtrennen

1991 Kartajana
1996 Timarida

Premio Lydia Tesio

1987 Khariyda

Gran Premio di Milano

2006 Shamdala

Breeders' Cup Turf Stakes

1984 Lashkari
2000 Kalanisi
2020 Tarnawa

Beverly D Stakes

1996 Timarida

Secretariat Stakes

2012 Bayrir

Hong Kong Vase

2009 Daryakana

Dubai Sheema Classic

2015 Dolniya

La police italique dénote les chevaux ayant appartenu mais n'ayant pas été élevés par la famille Aga Khan.

UN JEU D'ECHECS AVEC LA NATURE

Une Célébration du Centenaire des Aga Khan Studs

Présenté par :

The Aga Khan Studs
and Full Field Agency

Réalisé par :

Fanny Hubart-Salmon
Dimitrie Iordanesco

Directeur de la photographie :

Dimitrie Iordanesco

Photographie supplémentaire :

Alan Grattan (Blue Silk Productions)

Montage :

Jean-Pierre Calduk
Fanny Hubart-Salmon

Son :

Dimitrie Iordanesco

Écriture et narration :

Fanny Hubart-Salmon

Mixage :

Benoit Cauet (One More Sound)

Design graphique :

Jean-Pierre Calduk

Opérateurs drone :

Alexandre Monnerot
Alan Grattan

Images de drone supplémentaires :

France Sire / Arqana
Irish National Stud & Gardens

Crédits photographiques :

AKDN, APRH, Agence Recoupé, Steve Bardens,
Michel Brodsky, Lionel Edwards, Equisports Photos,
Gack Esten, Bernard Gourier, Keyspo – Fox,
Christopher Little, Zuzanna Lupa, Jean Marquis /
Agence Roger Viollet, Rouch Wilmot Thoroughbred
Library, Walter Sanders, Scoop Dyga, Skeets Meador,
The Sport and General Press Agency,
Studio Delaroque, Vergee, A. Well

Musique :

Universal Production Music

Archives :

Aga Khan Development Network, Associated Press,
British Pathé, Drew Associates, Equidia,
Equine Productions, Gaumont Pathé,
Goffs / Blue Silk, GTHP, Horse Racing Ireland,
Alain Marie, Racing Media Group, RTE

Avec la participation de :

His Highness the Aga Khan
Princess Zahra Aga Khan
Prince Amyn Aga Khan
Pat Downes
Pierre Groualle
Georges Rimaud
Nemone Routh

Remerciements particuliers à :

Semin Abdulla, AKDN, Evan Arkwright,
Cathal Beale, Emma Berry, Françoise Bertrand,
Gianni Caggiula, Château de Chantilly,
Stéphane Costes, José Covés, Francesca Cumani,
Edouard de Rothschild, Alain de Royer Dupré,
Olivier Delloye, Mikel Delzangles, Fabrice Duchesne,
Alexandra Fletcher, Fériel Fodil, France Galop,
Les Franciscaïnes, Cécile Genest, Dian George,
Francis-Henri Graffard, Michael Halford,
Lise Hallopé, Faridoun Hemani, Anne-Marie Hogan,
Eric Hoyeau, Irish National Stud, Brian Kavanagh,
Jim Kavanagh, Eric Lapauze, Darren Lawlor,
Sandrine Lecoïnte, Sarah Lynam, Henri Majecki,
Brendan McArdle, Mégane Martins, Gérald Mossé,
Marie Mouterde, Eimear Mulhern, Johnny Murtagh,
Musée du Cheval à Chantilly, Major Srinivas Nargolkar,
National Horse Racing Museum, Angela Nugent,
Daragh O'Conchúir, Niamh O'Hehir, John Oxx,
Leo Powell, Jim Ramsey, Françoise Raymond,
Susan Robinson, Louis Romanet, Jean-Claude Rouget,
Yves Saint-Martin, Christophe Soumillon,
Frances Stanley, Bouaza Trifi, Matthieu Vincent,
John Warren, Dermot Weld, Eddie Wiley
and all the Aga Khan Studs' team

Producteur exécutif :

Fanny Hubart-Salmon / Full Field Agency

Renfort Production Irlande :

Stella Powell / Blue Silk Productions

Administrateur de production :

Anne-Louise Sarteel

THE AGA KHAN STUDS / FULL FIELD AGENCY - © 2022